

ДЕРЖАВНИЙ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище»

## ***ОСВІТНЯ ПРОГРАМА***

на компетентністному підході

за СП(ПТ)О 7344.КО.74.81-2018

**Професія:** Фотогораф (фотороботи)

**Код:** 7344

**Професійна кваліфікація:**

Фотограоф 3 розряду

***Вінниця, 2019***

Освітня програма складена на основі державного освітнього стандарту з професії Фотограф (фотороботи) за СП(ПТ)О 7344.КО.74.81-2018, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від «11 » травня 2019 р. № 648 на компетентністному підході.

### **Укладачі:**

Лариса КОЛОМІЙЧУК – методист ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище».

Тамара ЧЕРНИШ – викладач професійно-теоретичної підготовки ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище».

Людмила МЕЛЬНИЧУК - викладач професійно-теоретичної підготовки ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище».

Тетяна ТУРЧЕНКОВА - викладач професійно-теоретичної підготовки ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище».

# ЗМІСТ

## ПРОФІЛЬ

Обсяг та структура модулів навчання

Структура освітньої програми за освітніми компонентами

Перелік та опис ключових компетентностей за професією

Професійна кваліфікація: Фотограф (фотороботи)

Типовий навчальний план підготовки *кваліфікованих робітників*

## МОДУЛІ

М0. Загальнопрофесійний блок 355/14,4

М1. Освоєння процесів та різних видів фотозйомки 298/12,4

М2. Комп'ютерна обробка цифрових файлів 260/10,8

## ПРОФІЛЬ

### освітньої програми на кваліфікацію "Фотограф (фотороботи)"

<b>Повна назва ЗП(ПТ)О</b>	Державний професійно-технічний навчальний заклад "Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище"
<b>Ресстраційний номер/ ідентифікаційний код ЗП(ПТ)О у ЄДЕБО</b>	1872
<b>Посилання на офіційний веб-сайт ЗП(ПТ)О</b>	<a href="http://vmvpu.vn.ua/">http://vmvpu.vn.ua/</a>
<b>Розробники освітньої програми:</b> <i>ПБ, посада (представники закладу, роботодавців, місце роботи партнерів</i>	Лариса КОЛОМІЙЧУК – методист ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище». Тамара ЧЕРНИШ – викладач професійно-теоретичної підготовки ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище». Людмила МЕЛЬНИЧУК - викладач професійно-теоретичної підготовки ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище». Тетяна ТУРЧЕНКОВА - викладач професійно-теоретичної підготовки ДПТНЗ «Вінницьке міжрегіональне вище професійне училище».
<b>Реквізити рішення про одержання ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері професійної(професійно-технічної) освіти за професією, атестаційне свідоцтво на професію</b>	Наказ МОН від 12.02.2019 № 141-л
<b>Мета освітньої програми</b>	Формування професійних і розвиток ключових компетентностей здобувача освіти для успішної роботи на підприємствах, в установах та організаціях передбачає знати: техніку знімання та основні схеми освітлення; рецептуру проявних і фіксуючих розчинів, що застосовуються для обробки чорно-білих негативних фотоматеріалів; устаткування, що використовується під час знімання; технологію обробки позитивних матеріалів, техніку позитивної ретуші
<b>Код та назва професії/кредити</b>	7344 Фотограф (фотороботи)/37,6
<b>Освітня кваліфікація</b>	кваліфікований робітник
<b>Професійна кваліфікація (повна/часткова),</b>	Фотограф (фотороботи)
<b>Рівень НРК</b>	базовий – 3 рівень НРК
<b>Основа освітньої програми</b>	Стандарт професійної (професійно-технічної) освіти із професії «Фотограф (фотороботи)»
<b>Вид професійної (професійно-технічної) освіти</b>	формальна

<b>Форма професійної (професійно-технічної) освіти</b>	очна
<b>Вимоги до потенційного здобувача освіти</b>	Базова загальна середня освіта, повна загальна середня освіта
<b>Обсяг загального навантаження на здобувача освіти</b>	903
<b>Мова (мови) навчання</b>	українська
<b>Документ про завершення освіти</b>	диплом кваліфікованого робітника
<b>Очікувані одиниці результатів навчання (назва, навч.години/навчал. кредити)</b>	М0. Загальнопрофесійний блок 355/14,4 М1. Освоєння процесів та різних видів фотозйомки 298/12,4 М2. Комп'ютерна обробка цифрових файлів 260/10,8
<b>Перелік освітніх компонентів (назва, кількість годин):</b>	
<b>Обов'язкові освітні компоненти</b>	М0. Загальнопрофесійний блок ЗПК.1. Оволодіння основами галузевої економіки та підприємництва ЗПК.2. Оволодіння основами трудового законодавства ЗПК.3. Оволодіння основами професійної етики ЗПК.4. Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії ЗПК.5. Оволодіння основами інформаційних технологій ЗПК.6. Оволодіння основами фоторобіт ЗПК.7. Оволодіння основами фотообладнання ЗПК.8. Оволодіння основами матеріалознавства ЗПК.9. Оволодіння основами цифрових технологій у фотовиробництві М1. Освоєння процесів та різних видів фотозйомки М2. Комп'ютерна обробка цифрових файлів
<b>Освітні компоненти для вибору</b>	
<b>Внутрішня система якості</b> (процедура оцінювання (поточний, проміжний, підсумковий контроль), присудження/ присвоєння кваліфікацій)	поточний, тематичний, проміжний контроль знань, умінь та навичок здобувачів освіти, ДКА
<b>Коротка інформація про роботодавця щодо організації практичного навчання</b> (назва, вид економічної діяльності, № та дата угоди, термін дії)	Формування професійних і розвиток ключових компетентностей здобувача освіти для успішної роботи на підприємствах, в установах та організаціях різних форм власності, діяльність яких передбачає: техніку знімання та основні схеми освітлення; рецептуру проявних і фіксуєчих розчинів, що застосовуються для обробки чорно-білих негативних фотоматеріалів; устаткування, що використовується під час знімання; технологію обробки позитивних матеріалів, техніку позитивної ретуші.
<b>Можливість подальшої освіти/працевлаштування</b>	✓ професійна (професійно-технічна) освіта – перепідготовка з урахуванням здобутих результатів навчання. ✓ фахова передвища освіта – можуть прийматися на другий (третій) курс або на перший курс (зі скороченим строком

	<p>навчання) відповідно до умов вступу до закладів фахової передвищої освіти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ вища освіта – на загальних засадах відповідно до умов вступу до закладів вищої освіти;</li> <li>✓ працевлаштування – підприємства, установи та організації різних форм власності, діяльність яких передбачає:</li> <li>✓ налагодження та обслуговування системного та прикладного програмного забезпечення; установлення сервісних програм; створення та підтримку баз даних; налагодження та обслуговування мережевих систем</li> </ul>
<p><b>Вартість навчання:</b></p>	<p>для регіонального (або державного) замовлення – безкоштовно; за кошти юридичних та фізичних осіб – відповідно до кошторису закладу</p>

## Обсяг та структура модулів навчання

<b>Код модуля</b>	<b>Теоретичні навчальні години</b>	<b>Навчальні години виробничого навчання</b>	<b>Навчальні години виробничої практики</b>	<b>Всього навчальних годин</b>	<b>Кредити</b>
М0.	221	60	64	355	14,4
М1.	97	84	117	298	12,4
М2.	94	102	64	260	10,8
<b>Всього</b>	<b>422</b>	<b>246</b>	<b>245</b>	<b>913</b>	<b>37,6</b>

## Структура освітньої програми за освітніми компонентами

Позначення	Освітні компоненти	М0. Загальнопрофесійний блок	М1. Освоєння процесів та різних видів фотозйомки	М2. Комп'ютерна обробка цифрових файлів	<i>Всього годин</i>
ЗПК.2	Основи трудового законодавства	9			9
ЗПК.1	Основи галузевої економіки та підприємництва	7			7
ЗПК.4	Охорона праці	30			30
ЗПК.3	Основи етики та психології ділових відносин	10			10
ЗПК.8	Матеріалознавство	30			30
	Виробниче навчання	36			36
	Виробнича практика	21			21
ЗПК.7	Фотообладнання	65			65
	Виробниче навчання	24			24
	Виробнича практика	43			43
ФТГ 3.1	Технології фоторобіт	70	52	34	156
ФТГ 3.2	Професійні технології		45	60	105
	Виробниче навчання		84	102	186
	Виробнича практика		117	64	181
<b>Всього за М2</b>		<b>70</b>	<b>298</b>	<b>260</b>	<b>628</b>
<i>Всього годин</i>		<b>345</b>	<b>298</b>	<b>260</b>	<b>903</b>
<i>Кредити</i>		<b>14,4</b>	<b>12,4</b>	<b>10,8</b>	<b>37,6</b>



## Перелік та опис ключових компетентностей за професією

- ✓ Здатність відповідально ставитись до професійної діяльності.
- ✓ Оперативність у прийнятті правильних рішень у позаштатних ситуаціях під час роботи.
- ✓ Знання професійної лексики та термінології.
- ✓ Здатність працювати в команді.
- ✓ Здатність планувати трудову діяльність.
- ✓ Здатність до пошуку та засвоєння нових знань, набуття нових вмінь і навичок.
- ✓ Здатність оцінювати власні результати навчання, навчатися впродовж життя.
- ✓ Дотримання професійної етики.
- ✓ Здатність діяти в нестандартних ситуаціях.
- ✓ Запобігання конфліктним ситуаціям.

### Професійна кваліфікація: фотограф (фотороботи) 3-го розряду

#### 1. Кваліфікаційна характеристика

##### 3 розряд

**Завдання та обов'язки.** Виконує фотознімання для документів, репродукцію зі штрихових плоских оригіналів. Заряджає негативними матеріалами касети і фотоапарати різних систем. Виконує знімання, проявлення, фіксування, промивання та сушіння чорно-білих негативних матеріалів. Складає проявні і фіксуючі розчини. За необхідності виконує роботи з ретуші та фотодруку. Розбирає негативи за замовленнями.

**Повинен знати:** техніку знімання та основні схеми освітлення; рецептуру проявних і фіксуючих розчинів, що застосовуються для обробки чорно-білих негативних фотоматеріалів; устаткування, що використовується під час знімання; технологію обробки позитивних матеріалів, техніку позитивної ретуші.

**Кваліфікаційні вимоги.** професійна (професійно-технічна) освіта, або загальна середня освіта та професійна підготовка безпосередньо на виробництві. Без вимог до стажу роботи.

#### Приклади робіт

1. Зйомка на паспорт 4\*5, особисту справу 6\*9, 9\*12.
2. Зйомка жіночого погрудного портрету у павільйоні.
3. Зйомка жіночого ростового портрету у павільйоні.
4. Зйомка чоловічого погрудного портрету у павільйоні.
5. Зйомка чоловічого ростового портрету у павільйоні.
6. Зйомка парного портрету у павільйоні.
7. Зйомка невеличкої групи 3-5 чоловік у павільйоні.

#### 2. Вимоги до освітнього, освітньо-кваліфікаційного рівнів, професійної кваліфікації осіб, які навчатимуться за професією Фотограф (фотороботи) 3-го розряду

##### 2.1. При вступі на навчання

Повна або базова загальна середня освіта.

##### 2.2. Після закінчення навчання

Повна або базова загальна середня освіта, професійна (професійно-технічна) освіта або професійна підготовка безпосередньо на виробництві, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Фотограф (фотороботи) 3-го розряду

#### 3. Типовий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників

Професія: 7344 Фотограф (фотороботи)

Професійна кваліфікація: фотограф 3-го розряду

Загальний фонд навчального часу – 872 години

№ з/п	Напря́м підготовки	Всього годин	Кількість годин		
			ЗПБ	ФТГ – 3.1	ФТГ – 3.2
1.	Загальнопрофесійна підготовка	110	110		
2.	Професійно-теоретична підготовка	251	165	52	34
3.	Професійно-практична підготовка	484	102	238	144
4.	Кваліфікаційна пробна робота	7			
5.	Консультації	20			
6.	Державна кваліфікаційна атестація	7			
7.	Загальний обсяг навчального часу (без п.п.4, 5)	<b>852</b>	<b>377</b>	<b>290</b>	<b>178</b>

**Примітки**

1. Кваліфікаційна пробна робота виконується за рахунок часу, відведеного на професійно-практичну підготовку.
2. Години, відведені на консультації, враховуються в загальному фонді навчального часу.

## М0. Загальнопрофесійний блок

Теоретичні години: **221**  
 години виробничого **60**  
 навчання:  
 години виробничої **64**  
 практики:  
 Всього навчальних годин: **355**  
 кредити: **14,8**

Професійна компетентність	Найменування компетентності	Знати	Уміти	Предмети	ТГ/год	В/Н/год	В/П/год	матеріально-технічне забезпечення
<b>ЗПК2.</b>	Оволодіння основами трудового законодавства	основні трудові права та обов'язки працівників; положення, зміст, форми та строки укладання трудового договору; соціальні гарантії та чинний соціальний захист на підприємстві; підстави припинення трудового договору; щорічні та додаткові відпустки;	застосовувати норми трудового законодавства, відстоювати власні трудові права	<b>Основи трудового законодавства</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>ЗПК1.</b>	Оволодіння основами галузевої економіки та підприємництва	галузеву структуру економіки України; загальну характеристику підприємств, їх форми і види; склад і структуру кадрового забезпечення підприємства; зміст продуктивності праці, її показники та методи вимірювання; організацію і	складати спрощений бізнес-план; вирішувати задачі на дві та більше дій (ситуацій), змодельованих на основі економічних ситуацій побуту (реального життя); організувати та відкривати приватні підприємства на основі набутих знань	<b>Основи галузевої економіки та підприємництва</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

		<p>оплату праці, тарифну систему та її елементи; порядок присвоєння кваліфікаційних розрядів; організаційно-правові форми підприємництва; витрати виробництва, прибуток, ефективність; зміст фондів підприємства, їх структуру; порядок створення приватного підприємства; порядок створення та заповнення нормативної документації (книга «доходів та витрат», баланс підприємства); порядок реорганізації і ліквідації підприємства; основи менеджменту (управління підприємством); основи маркетингу (як управляти продажами продукції); види конкуренції та її прояви в економічних відносинах; інновації, їх місце в діяльності сучасного підприємства; основні фактори впливу держави (нормативно-законодавчу базу, податки,</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>пільги, дотації);          планування          підприємницької          діяльності; бізнес-план          підприємства, фірми.</p>						
ЗПКЗ.	Оволодіння основами професійної етики	<p>індивідуальні психологічні властивості особистості; особливості спілкування в сфері послуг; психологічні властивості поведінки людини психологічні особливості спілкування з особами різного віку і статі під час фотозйомки; характер, причини і способи розв'язання конфліктних ситуацій із замовниками (відвідувачами) і у виробничому колективі; основні психологічні вимоги до фотографа; моральні вимоги до роботи фотографа; підходи до забезпечення сприятливого психологічного клімату в колективі; професійну поведінку фотографа, кодекс культури, культуру спілкування із замовником (відвідувачем), мовну культуру, етику реклами, етичні та психологічні питання, що виникають під час</p>	<p>визначати індивідуальні психологічні особливості (самодіагностика); розв'язувати конфліктні ситуації, знаходити спільну мову з відвідувачами і співробітниками; володіти технікою ведення ділових індивідуальних бесід, слухати і переконувати.</p>	<p><b>Основи етики та психології ділових відносин</b></p>	10	0	0	

		організації та участі у фотовиставках, вернісажах, прес-конференціях тощо.						
<b>ЗПК4.</b>	Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії	правові та організаційні основи охорони праці; правила галузевої безпеки, основи пожежної безпеки; основи електробезпеки; основи гігієни праці та виробничої санітарії; надання долікарської допомоги потерпілим при нещасних випадках; попередження і усунення непередбачених негативних явищ; засоби та методи індивідуального та колективного захисту від небезпечних та шкідливих виробничих факторів; звільнення потерпілого від дії електричного струму; надання долікарської допомоги потерпілим від нещасного випадку.	використовувати в разі необхідності засоби попередження та усунення непередбачених негативних явищ; володіти засобами і методами індивідуального та колективного захисту від небезпечних та шкідливих виробничих факторів; звільняти потерпілого від дії електричного струму; надавати долікарську допомогу потерпілим при нещасних випадках.	<b>Охорона праці</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	

ЗПК6.	Оволодіння основами фоторобіт	<p>роль фотографії у житті сучасного суспільства, її значення у мистецтві, науці, техніці, першопрохідців фотографії, їх досліди та розробки. шляхи розвитку фотографії у XIX - XXI століттях, правильне влаштування, обладнання і утримання виробничих приміщень і лабораторій, гігієнічні нормативи, правила підготовки фотоапаратів різних видів і конструкцій до процесу зйомки, основні операції фотографування та їх послідовність, визначення точки зйомки, встановлення фотоапарата, техніку наведення на різкість, визначення глибини різкості, основні види і схеми освітлення у фотопавільйоні, техніку кадрування, значення експозиції, техніку експонування, використання допоміжних пристосувань під час фотозйомки, вимоги до освітлення об'єкту зйомки</p>	<p>готувати фотоапарати різних видів і конструкцій до процесу зйомки, визначати точку зйомки та наводити на різкість, визначати експозицію, вміти виконувати кадрування, працювати з освітлювальними приладами, вибирати висоту, кут і ракурс, виконувати діафрагмування об'єктива, визначати розмір діафрагми в залежності від сюжету зйомки, визначати експозицію, фотографувати нескладні нерухомі, добре освітлені об'єкти.</p>	Технології фоторобіт	52	36	43	
-------	-------------------------------	--	---	----------------------	----	----	----	--

ЗПК7.	Оволодіння основами фотообладнання	історію розвитку фотоапарату від світлонепроникливої камери (камери Обскура). до цифрового, будову фотоапаратів різних видів, класифікацію фотоапаратів та їх характеристики, фотографічну оптику, класифікацію об'єктів, додаткове приладдя для фотоапаратів, контактнo-копіювальні станки та фотозбільшувачі, лабораторне обладнання.	визначати клас фотоапарату, виконувати фокусування об'єктива, витримку та діафрагму, наводити на різкість, діафрагмування об'єктива, визначати розмір діафрагми в залежності від сюжету зйомки, визначати фокусну відстань, визначати експозицію, визначати освітлення фотолабораторії з використанням спеціальних ламп та фото ліхтарів.	<b>Фотообладнання</b>	65	24	43	
ЗПК8.	Оволодіння основами матеріалознавства	основні періоди розвитку фотографії, розвиток сучасної фотографії в нашій країні та за її межами, класифікацію та будову фотоматеріалів, основні характеристики фотоматеріалів та загальні відомості про технологію їх виробництва, про хіміко-фотографічні розчини, інструменти і матеріали для ретушування.	визначати параметри експозиції від умов зйомки та технічних характеристик вибраного матеріалу, ретушувати за допомогою олівця і фарб.	<b>Матеріалознавство</b>	30	0	0	
ЗПК9	Оволодіння основами цифрових технологій у фотовиробництві.	основні програми для обробки фото: ACDSee Pro, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, основні призначення програм, їх інтерфейс та інструменти,	відкривати і зберігати файли зі знімками різного типу, створювати нові файли заданих розмірів, переносити та комбінувати декілька зображень на одному документі, кадрувати та	<b>Технології фоторобіт</b>	18	0	0	



		формати зображень, способи монтажу фотографії, основи кольорокорекції.	зберігати файли в різних форматах.					
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--

## М2. Освоєння процесів та різних видів фотозйомки

Професійні компетентності:

ФТГ 3.1.1 Фотозйомка для документів.

ФТГ 3.1.2 Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування

Теоретичні години:

години виробничого

навчання:

години виробничої практики:

Всього навчальних годин:

кредити:

Професійна компетентність	Найменування компетентності	Знати	Уміти	Предмети	ТГ/год	В/Н год	В/П год	матеріально-технічне забезпечення
ФТГ 3.1.1	Фотозйомка для документів	<p>фотопавільйон та його призначення; оснащення фотопавільйону для зйомки на документи; необхідні освітлювальні прилади; вибір фотоапаратури, фон та відстані до нього від об'єкту зйомки; організація робочого місця фотографа; спеціальні вимоги до зйомки та виготовлення знімків на різні види документів; основні формати фотознімків для документів; основні правила зйомки; положення голови, фон, освітлення при зйомці на документи; Розкладка цифрових фото</p>	<p>виконувати зйомку на документи в павільйоні; Обробляти фото в графічному редакторі; Розкладати фото на листі.</p>	Технології фоторобіт	12	24	22	

		на листі за допомогою графічних редакторів.					
<b>ФТГ 3.1.2</b>	Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування	основні операції фотографування та їх послідовність; визначення точки зйомки, визначення глибини різкості; основні види і схеми освітлення у фотопавільйоні; техніка кадрування; вимоги до освітлення об'єкту зйомки; технологія репродукційної фотозйомки, вимоги до репродукційних апаратів та фотооб'єктивів; основні правила точного репродукування; особливості зйомки на плівкові фотоапарати різних типів; технологія негативного процесу(проявлення, промивання, фіксування і сушіння негативів); технологія позитивного процесу, фотодрук контактним та проєкційним способами, проявлення, фіксування, промивання, сушіння фотовідбитків; техніка ретушування негативів та позитивів	визначати розміру діафрагми в залежності від сюжету зйомки; особливості застосовувати фотоапарати з різним форматом кадру; аберації оптичних систем, сферична кома, астигматизм; аберації оптичних систем, дисторсія та хроматична аберация; зйомка архітектури; зйомка в яскравий сонячний день; зйомка у тіні; налаштування кольорової температури на фотоапараті при роботі в павільйоні; налаштування кольорової температури на фотоапараті при роботі на вулиці; зйомка на вулиці з використанням світлофільтрів; фотозйомка з різною глибиною різкості; зйомка портретів в природніх умовах освітлення; зйомка невеликих груп людей в павільйоні; зйомка невеликих груп людей на вулиці; зйомка пейзажів.	<b>Технології фоторобіт</b>	40	<b>48</b>	<b>74</b>

		<p>класичним способом; асортимент і характеристики фотоапаратів різних типів, особливості будови; типи видошукачів, види діафрагм фотозатворів, особливості застосування фотоапаратів з різним форматом кадру; види і характеристики лінз; поняття про аберації оптичних систем, сферичну кому, астигматизм, дисторсію та хроматичну аберацію; технічні характеристики об'єктивів, значення фокусної відстані світлосили та глибини різко зображуваного простору(ГРЗП) для зйомки на документи і портретів; зв'язок між фокусною відстанню та кутом огляду зображення; штатна та змінна оптика, фотооптика для портретної зйомки; додаткове обладнання для зйомки портретів; обладнання студії для зйомки на документи; класифікація та будова фотоматеріалів, основні характеристики фотоматеріалів та загальні</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>відомості про технологію їх виробництва; асортимент фотоматеріалів, хіміко-фотографічні розчини, призначення та основні стадії негативного і позитивного процесу; підсилюючі розчини, приготування фіксуючих розчинів, ціль фіксування та його хімічну сутність; інструменти і матеріали для ретушування, ретушування за допомогою хімічних розчинів; визначення точки зйомки, ракурс; визначення розміру діафрагми в залежності від сюжету зйомки; визначення експозиції; зйомка в яскравий сонячний день; зйомка у тіні; зйомка невеликих груп людей; зйомка пейзажів та архітектури.</p>						
<b>ФТГ 3.1</b>		<p>композиція фотокадрів; тональна і лінійна композиція; роль ракурсу, фону і освітлення у композиції; предметно-сміслові елементи композиції; образотворчий</p>	<p>роль ракурсу у фотозйомці; композиція об'єкта зйомки у різноманітних формах кадрування; роль кольору і тональності у композиції; правило золотого перетину; правило рівноваги;</p>	<b>Професійні технології</b>	<b>55</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	

		<p>акцент; горизонтальна, вертикальна та діагональна композиція; композиція об'єкту у прямокутній, квадратній, трикутній, овальній і округлій формах; поняття про світлопис як засіб зображення і створювання композиції кадру; павільйон та його призначення; розрахунок площі павільйону; обладнання, освітлювальні прилади і системи спалахів, системи кріплення софтбоксів; використання меблів та аксесуарів на знімальному майданчику; види фонів та їх призначення.</p>	<p>вивчення павільйону; зображувальні засоби освітлення, правила користування; використання фонів; відстань між фоном і об'єктом зйомки; використання меблів та аксесуарів на знімальному майданчику</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### МЗ. Комп'ютерна обробка цифрових файлів

Професійні компетентності:

ФТГ 3.2.1 **Обробка фото у середовищі Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACDSee Pro.**

Теоретичні години: **94**  
години виробничого

навчання: **102**

години виробничої практики: **64**

Всього навчальних годин: **260**

кредити: **10,8**

Професійна компетентність	Найменування компетентності	Знати	Уміти	Предмети	ТГ/год	В/Н год	В/П год	матеріально-технічне забезпечення
ФТГ 3.2.1	Обробка фото у середовищі Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACDSee Pro.	Комп'ютерні програми обробки зображень, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACDSee Pro. Ретушування цифрових файлів за допомогою графічних редакторів. Основи кольорокорекції, кадрування файлів. Обробка та монтаж фото на документи. Програма Adobe Lightroom та її можливості. Методика виправлення щільності та кольорового балансу. Прийоми ретуші шкіри та видалення недоліків обличчя та шкіри, корекція фігури. Основи друку зображень. Калібровка монітора, налаштування моніторів та принтерів, підключення принтера до комп'ютера та його тестування,	ретушування цифрових файлів за допомогою графічних редакторів; корекція кольору в програмі Adobe Lightroom; методика виправлення щільності та кольорового балансу; перевод цифрових файлів з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw; ретуш обличчя; корекція яркості в програмі Adobe Photoshop; обробка та монтаж фото на документи; заміна кольору окремих елементів зображення; корекція фігури; розміщення декількох фото	Технології фоторобіт	34	60	36	

		<p>вибір масштабу та друкування зображення або його версії Adobe Photoshop, вибір команд, друк декількох зображень на одній сторінці, друк індекс-принту з фотоапарата. Відправлення фотографій електронною поштою. Розміщення фотографій на web-сайті.</p>	<p>на одному документі; дизайн та створення фотокниги; підключення принтера; друк зображень; відправлення фотографій електронною поштою; розміщення фотографій на web-сайті.</p>					
ФТГ 3.2		<p>хвильові якості світла; триколіорова теорія зору; основні і доповнюючі кольори; основні характеристики кольору, кольоровий тон, яскравість, насиченість; способи утворення кольору: адитивний та субтрактивний; кольорові фільтри та їх застосування; освітлення, композиція; емоції, пози при роботі з моделью; роль емоцій в фотографії; психологія у співпраці з моделью; світлотіньове і світлотонове освітлення в портреті; вибір ефекту освітлення в залежності від цілей і задач фотографа; ефекти світлових і тіньових півобертів; складні світлосполучення в</p>	<p>налаштування фотоапарату для зйомки в різних погодних умовах; організація освітлення об'єкта; зйомки за межами павільйону з використанням змінної оптики; зйомка рухомих об'єктів; зйомка різних заходів з великими групами людей; репортажна та постановочна зйомка; макрозйомка в умовах павільйону; фотозйомка їжі; фотозйомка речей для реклами; зйомка для стоків; макрозйомка за межами павільйону; зйомка тварин; роль колористики у фотографії; основні і доповнюючі кольори; основні характеристики кольору, кольоровий тон, яскравість, насиченість; зйомка портретів з</p>	<b>Професійні технології</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	



		<p>фотопортреті; методика зйомки портретів у профіль; особливості фотографування портретів у темній і світлій тональностях;</p> <p>класифікація портретних зображень;</p> <p>класифікація портретних зображень за призначенням (художні для документів); за масштабом зображень; за числом осіб, що фотографуються (індивідуальні та групові); за характером взаємовідносин між учасниками групи (офіційні, дружні, сімейні).</p> <p>Класифікація облич за фасом і профілем.</p> <p>Фотозйомка індивідуальних портретів.</p> <p>Види індивідуальних портретів</p> <p>Пози, точки опори, оберти, нахили, напрямки погляду.</p> <p>Композиційні закономірності в портретній зйомці.</p> <p>Значення рук, вибір і створення фону.</p> <p>Особливості зйомки</p>	<p>використанням кольорових фільтрів в павільйоні; емоційний портрет; техніка зйомок портрету з різними видами освітлення; художній портрет у павільйоні з використанням різних поз; зйомка двох та більше людей різного віку та зросту; зйомка портрету з різними фізичними особливостями фігури; дитяча фотозйомка</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>портретів фрагментарних, головних, бюстових, поясних, поколінних та портретів у повний зріст.</p> <p>Фотозйомка багатофігурних композицій. Горизонтальна та вертикальна композиції.</p> <p>Розміщення, освітлення, вибір фону. Методика зйомки офіційної групи.</p> <p>Зйомка художніх групових портретів.</p> <p>Фотозйомка дітей.</p> <p>Освітлення, точка зйомки, композиція та вибір моменту зйомки. Емоційне забарвлення дитячого портрета. Фотозйомка дитячих груп.</p> <p>Портретування дітей на фоні дитячого інтер'єру.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

## Опис рекомендованих методів навчання

В освітній програмі наведені рекомендовані методи навчання. Вони мають стати в нагоді викладачам для вибору тих методів навчання, які найкраще відповідають цілям навчання (компетентностям). Викладач може за бажанням (на свій розсуд) користуватися цими методами. Зокрема, він/вона може безпосередньо застосовувати зазначені методи або на їхній основі формувати власні інноваційні методи.

У цьому розділі наведений детальний опис рекомендованих методів навчання. Таблиця 1 містить матрицю методів навчання, де методи розподілено на основі методики навчання (стовпці) та рівня компетентностей, які необхідно розвинути відповідно до таксономії Блума (рядки). У таблиці 2 представлена характеристика методів навчання для глибшого розуміння їх застосування.

У таблиці 1 у першому стовпці представлено методи, які підходять для самостійного вивчення учнями теоретичного матеріалу, в другому - методи, які застосовуються під час навчання теорії у закладах П(ПТ)О. В третій колонці містяться методи, які можна застосувати на практичних заняттях та під час проведення лабораторних робіт, в четвертій – методи навчання на робочому місці. Розглядаючи останні два стовпці слід зосередитися на тих методах, які спрямовані на практичну роботу учнів та надають їм можливість застосувати конкретні робочі методи та процеси відповідно до конкретної професії. Деякі більш концептуальні методи навчання (наприклад, щоденник навчання, SWOT-аналіз) пропонуються насамперед для рефлексії в навчанні.

У нижньому рядку таблиці зазначені методи, які формують навички запам'ятовування. Якщо ми просуваємося вгору по рядках таблиці, то бачимо як формується більш високий рівень компетентності за допомогою методів, які сприяють поглибленню знань, розвивають здатність креативно мислити, аналізувати, оцінювати та застосовувати знання на практиці.

Таблиця 1. Матриця методів навчання

Метод	Самостійне навчання/ формування документів (IN)	Теоретичне навчання в аудиторії (TE)	Виробниче навчання в зп(пт)о (LA)	Виробниче навчання на робочих місцях (OR)
<b>СИНТЕЗ (CR)</b> Створення нової або власної роботи	CR/IN Написання блогу/журналу	CR/TE Мозковий штурм, Робота над проектом, Виготовлення плакатів	CR/LA Робота з матеріалами з використанням професійних інструментів, Створення продуктів і послуг під керівництвом викладача, Пілотне впровадження робочих процесів, Робота в команді	CR/OR Робота над проектом, планування та виконання завдань у реальному часі відповідно до визначеного графіку і правил на робочому місці під керівництвом наставника
<b>ОЦІНЮВАННЯ (EV)</b> Обґрунтування позиції або рішення	EV/IN Робота над проектом, Аналітичний щоденник навчання	EV/TE Групова робота; Дебати, Шість капелюхів мислення, Круглий стіл, Проекти	EV/LA Написання (складання) інструкцій (рекомендацій) для лабораторних робіт, Навчання інших учнів, Робота над проектом (Шість капелюхів мислення, Круглий стіл, Аналітичний щоденник навчання)	EV/OR Відповідальність за частину робочого процесу, Робота над проектом (Шість капелюхів мислення, Аналітичний щоденник навчання)
<b>АНАЛІЗ (AN)</b> Встановлення зв'язку між ідеями	AN/IN Тематичні дослідження	AN/TE Тематичні дослідження, Метод критичних випадків, «Акваріумна» дискусія, SWOT-аналіз, Робота над проектом	AN/LA Лабораторна робота для виконання завдання, що складаються з декількох етапів, Робота над проектом (Тематичні дослідження, Критичні випадки)	AN/OR Самостійна робота над завданням (самостійне виконання), Робота над проектом (Тематичні дослідження, Критичні випадки, «Акваріумна» дискусія, SWOT-аналіз,)
<b>ЗАСТОСУВАННЯ (AP)</b> Використання інформації в новій ситуації	AP/IN Тематичні дослідження, Ігри, Навчальне кафе	AP/TE Рольові ігри, Симуляції, Робота над проектом, Ігри, Навчальне кафе, Драматизація	AP/LA Написання (складання) інструкцій (рекомендацій) для лабораторних або практичних робіт, Робота над проектом, Симуляції, Ігри (Тематичні дослідження, Драматизація)	AP/OR Участь у виконанні робочих завдань згідно з інструкціями, Робота над проектом (Ігри, Навчальне Кафе)
<b>РОЗУМІННЯ (UN)</b> Пояснення ідей та концепцій	UN/IN Побудова асоціаграм, Побудова концепцій, Візуалізація, Ігри, Аналіз книг, Літературні гуртки	UN/TE Побудова асоціаграм, Побудова концепцій, Демонстрація, Візуалізація, Ігри, Аналіз книг, Метод мозаїки, Літературні гуртки, Створення відео	UN/LA Демонстрація, Візуалізація, Ігри, Метод мозаїки, Створення відео	UN/OR Побудова асоціаграм, Побудова концепцій, Демонстрація, Візуалізація, Створення відео

<b>ЗНАННЯ (RE)</b> Згадування фактів та основних понять	RE/IN Сторітеллінг (розповідання історій), Ігри, Аналіз книг, Дидактичні картки, Написання стислого викладу (стислий переказ)	RE/TE Викладання лекцій, Сторітеллінг (розповідання історій), Ігри, Дидактичні картки	RE/LA Перегляд відео та відвідування лабораторій	RE/OR Перегляд відео та відвідування організацій
--	---	---	--	--

Таблиця 2. Характеристика методів навчання

Методи навчання		Матеріал для самостійного навчання / формування документів	Теоретичне навчання в аудиторії під керівництвом викладача	Практичне навчання в лабораторіях у з(п)т)о	Практичне навчання в реальних ситуаціях в організаціях-роботодавцях	Опис методу навчання
«Акваріумна» дискусія	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями		+		+	Під час «акваріумної» дискусії учні в «акваріумі» активно беруть участь в обговоренні, ставлять запитання та діляться своїми думками, а учні за його межами уважно слухають представлені міркування. Учні по черзі міняються ролями, щоб практикувати ролі активних учасників і слухачів групової дискусії.
SWOT-аналіз	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями		+		+	SWOT-аналіз (сильні, слабкі сторони, можливості та загрози) – це процес планування, який допомагає подолати виклики та визначити нові цілі для досягнення. В межах SWOT-аналізу учні зазвичай створюють таблицю з чотирьох стовпців, розмістивши один навпроти одного всі елементи впливу для порівняння.
Аналіз	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій	+	+			Аналіз – це письмова розповідь про спостереження, почуте, зроблене або досліджуване. Це систематичний і добре організований виклад фактів і висновків про подію, яка вже десь відбулася. Для аналізу потрібне лаконічне та зв'язне формулювання розуміння.

<b>Аналітичний щоденник навчання</b>	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями	+		+	+	Учні ведуть аналітичний щоденник, тобто особисті записи про процес навчання. Зазвичай викладачі просять учнів записувати випадки, пов'язані з навчанням, іноді під час навчального процесу, але частіше відразу після їхнього виникнення.
<b>Блог</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи	+				Використання блогів надають учням можливість прочитати та написати запис за допомогою цифрових інструментів. Додаткова перевага цього методу полягає в тому, що учні з легкістю можуть публікувати свої роботи та ділитися ними. Після публікації інші особи можуть відреагувати на роботу, висловити підтримку та внести пропозиції чи запропонувати свою точку зору. Коли учні пишуть і коментують блоги, вони роблять це для справжніх читачів. Внаслідок цього, учні зосереджуються на чіткому донесенні інформації та одразу отримують зворотний відгук щодо його ефективності.
<b>Виготовлення плакатів</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи		+			Виготовлення плакатів – це метод візуалізації, коли учні подають інформацію на плакатах.
<b>Викладання лекцій</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять		+			Викладання лекцій передбачає виступ викладача з викладом матеріалу на певну тему, як правило перед аудиторією учнів чи групою людей.
<b>Відвідування лабораторій</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять			+		Відвідуючи лабораторії, учні зможуть спостерігати та практично застосовувати побачене в реальному професійному світі. Може бути корисно написати звіт або допис в аналітичному щоденнику про відвідування.
<b>Відвідування організацій</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять				+	Відвідуючи організації, учні зможуть спостерігати практичні ситуації в реальному професійному світі. Може бути корисно написати звіт або допис в аналітичному щоденнику про відвідування.
<b>Візуалізація</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій	+	+	+	+	Візуалізація – це метод створення зображень, діаграм або анімацій для передачі думок. Візуалізація підсилює навички розуміння прочитаного, оскільки учні розуміють прочитаний текст глибше, свідомо використовуючи слова для створення ментальних образів.
<b>Групова робота</b>	ОЦІНЮВАННЯ (EV) Обґрунтування позиції або рішення		+			Групова робота – форма взаємодії в навчальному середовищі, під час якої учні разом розв'язувати проблеми та проводять оцінку. Учні можуть делегувати ролі та обов'язки, об'єднувати власні знання та навички та підтримувати один одного.

<b>Дебати</b>	ОЦІНЮВАННЯ (EV) Обґрунтування позиції або рішення		+			Дебати – це дискусія, під час якої двоє або більше людей відстоюють протилежні точки зору щодо теми чи питання, намагаючись змусити аудиторію (або інших прихильників) прийняти саме їхню позицію. Аргументована дискусія дає змогу учням дослідити та зрозуміти альтернативні точки зору та розвивати комунікативні навички, критичне мислення та навички аргументації.
<b>Демонстрація</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій		+	+	+	Демонстрація – це метод навчання, який використовується для передачі думок за допомогою візуальних елементів, обладнання тощо. Це процес навчання поетапному створенню чогось чи виконанню певних дій. Викладач показує (виконує) завдання, щоб учні зрозуміли концепцію, особливо коли їм важко зв'язати теорію з практикою та фактичним застосуванням.
<b>Дидактичні картки</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять	+	+	+		Дидактичні картки – це невеликі картки-нотатки для перевірки та покращення пам'яті шляхом пошуку інформації. Картки зазвичай двосторонні: питання зазначене з одного боку, а інформація щодо нього – з іншого. Вони можуть містити імена/назви, термінологію, поняття або процедури.
<b>Драматизація</b>	ЗАСТОСУВАННЯ (AP) Використання інформації в новій ситуації		+	+		Драматизація як метод навчання охоплює цілу низку прийомів, таких як імпровізація, сторітеллінг, рольові та інші ігри. Велика увага приділяється залученню учнів шляхом інтерактивних заходів.
<b>Ігри</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій	+ AP + RE	+ AP + RE	+	+ AP	Навчання на основі ігор дає змогу учням досліджувати різні аспекти ігор як форми навчання. Викладачі та інші педагоги розробляють ігри так, щоб створити баланс між змістом та стратегіями, правилами та соціальними аспектами гри.
<b>Критичні випадки</b>	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями		+	+	+	Техніка критичних випадків – це метод, у якому учень згадує та описує час, коли поведінка, дія чи подія вплинули (позитивно чи негативно) на визначений результат (наприклад, на виконання зазначеного завдання).
<b>Круглий стіл</b>	ОЦІНЮВАННЯ (EV) Обґрунтування позиції або рішення		+	+		Круглий стіл – чудовий спосіб залучити учнів до змістовних обговорень в аудиторії. Вибрана група учнів виступає учасниками, а решта – аудиторією. Учні обговорюють певну тему, і висловлюють різні точки зору. Цей вид діяльності сприяє продуктивним стосункам між учнями під час навчання та дає їм змогу обдумувати різні точки зору й критично мислити.



<b>Лабораторна робота</b>	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями			+ EV		Лабораторна робота є необхідною частиною якості навчання. Вона слугує багатьом цілям: може розвивати основні навички, що передаються та, імовірно, стосуються інформаційних технологій, може розвивати специфічні для дисципліни навички, зокрема роботу з обладнанням, і може служити для демонстрації та закріплення матеріалу лекційних курсів.
<b>Літературні гуртки</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять	+	+ UN			Літературні гуртки – це підхід для залучення учнів до критичного мислення та роздумів під час читання, обговорення та реагування на текст. Цей інструмент викладачі можуть використовувати для покращення розуміння прочитаного та для заохочення учнів брати відповідальність за читання та обдумування прочитаного.
<b>Метод мозаїки</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій		+	+		Метод мозаїки використовується для формування навичок та спеціальних знань, необхідних для ефективної участі у груповій діяльності. Учні діляться на групи з окремими темами дослідження. Після дослідження усі тематичні групи діляться таким чином, щоб у складі нових груп було по одному учаснику з кожної попередньої тематичної групи. Після формування нових груп кожен профільний експерт відповідає за те, щоб його/її знання щодо певної теми були зрозумілі в новій групі. Метод мозаїки – дуже корисний інструмент, який може допомогти учням інтегрувати знання та бачення з різних джерел і від різних експертів.
<b>Мозковий штурм</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи		+			Метод мозкового штурму полягає в генеруванні думок та обміні знаннями для розв'язання певної проблеми, у межах якої учасникам пропонується думати без перерв. Мозковий штурм – це вид групової діяльності, де кожен учасник ділиться своїми ідеями, щойно вони спадають на думку. Заохочуються будь-які ідеї, якими б незвичними вони не здавалися спочатку. Хоча учасники групи діляться своїми думками, їх не обговорюють, а їхні деталі не критикують. Наприкінці заняття їх розподіляють за типами та оцінюють перспективу для подальшого використання
<b>Навчальне кафе</b>	ЗАСТОСУВАННЯ (AP) Використання інформації в новій ситуації	+	+		+	У межах навчального кафе учні готують тему для презентації та обговорюють її у своїй та в інших групах. Атмосфера більш невимушена й тепла, можна також випити чаю, кави з десертом.
<b>Написання стислого викладу (стислий)</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять	+				За допомогою стислого викладу (стислого переказу) учні зводять інформацію до короткого і простого для розуміння тексту.

переказ)						
<b>Перегляд відео</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять			+	+	Відео – це інструмент, який дає змогу учням вивчати нові поняття у власному темпі. Відеоматеріали відносяться як до візуальних, так і звукових каналів сприйняття, які можуть допомогти запам'ятовувати інформацію.
<b>Пілотне впровадження робочих процесів</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи			+		Пілотне впровадження робочих процесів — це початкова реалізація процесу в невеликих масштабах, яка використовується для підтвердження життєздатності процесу та способів його впровадження.
<b>Планування та виконання завдань відповідно до графіку і правил на робочому місці під керівництвом наставника</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи				+	Виконання професійних обов'язків в реальному робочому середовищі.
<b>Побудова асоціаграм</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій	+	+		+	За допомогою асоціаграм фіксується основна тема та обдумуються нові та пов'язані думки, що впливають із центральної теми. Зосередившись на ключових думках, записаних власними словами, і за допомогою пошуку зв'язків між ними учні можуть прослідкувати знання так, щоб краще зрозуміти їх та запам'ятати інформацію.
<b>Побудова концепцій</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій	+	+		+	Концепція – це діаграма або графічний інструмент, який наочно відображає відношення між поняттями та ідеями. У більшості концепцій думки зображені у вигляді квадратів або кіл (інша назва – вузли), які упорядковані ієрархічно та з'єднані лініями або стрілками (інша назва – дуги). Ці лінії мають позначення у вигляді сполучних слів і виразів, завдяки яким пояснюється зв'язок між поняттями.
<b>Робота в команді</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи			+		Робота в команді передбачає застосування спільних зусиль для досягнення спільної мети або виконання завдання найбільш ефективним та ефективним способом. Багатьом учням бракує навичок, необхідних для успішної роботи в команді: певна підтримка в цій діяльності забезпечить кращу роботу команд і її кінцевий продукт.

<b>Робота з матеріалами з використанням професійних інструментів</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи			+		Робота з використанням професійних інструментів та матеріалів може проводитися в лабораторіях, і завдяки цьому учні мають можливість для творчої діяльності та практичного застосування знань із використанням професійних інструментів.
<b>Робота над проектом</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи		+		+	В роботі над проектом учні визначають всі складові та матеріали для продукту та визначаються зі способом його виготовлення в цілому. Хоча під час роботи над проектом увага може зосереджуватися на одній складовій у певний момент часу, важливо розглядати її взаємозв'язок з усім продуктом, з урахуванням вимог ринку, докладних технічних умов, конструкції інших складових і вимог виробництва.
<b>Робота над проектом</b>	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями	+ EV	+ AP	+ AP + EV	+ AP + EV	В рамках методу проектів учні працюють протягом тривалого проміжку часу. Учні вивчають (досліджують) та розв'язують реальне, цікаве та складне запитання, проблему чи виклик, і так здобувають нові знання та навички.
<b>Рольові ігри</b>	ЗАСТОСУВАННЯ (AP) Використання інформації в новій ситуації		+	+		Рольова гра дає змогу учням досліджувати реалістичні ситуації у взаємодії з іншими людьми у керованих умовах з метою отримання досвіду та застосування різних стратегій у підтримуваному середовищі. Учасники ігор отримують певні ролі для розмови чи іншої форми взаємодії, наприклад надсилання листів електронної пошти, які характерні для їхньої дисципліни. Їм можна дати конкретні інструкції до дії або ж вони можуть реагувати по-своєму залежно від вимог. Тоді учасники розігрують сценарій, а потім діляться міркуваннями та обговорюють взаємодію, зокрема інші можливі способи вирішення ситуації.
<b>Симуляції</b>	ЗАСТОСУВАННЯ (AP) Використання інформації в новій ситуації		+	+		Симуляції – це навчальні сценарії, де учнів поміщають у «світ» реальності, у межах якої вони взаємодіють. Модель світу визначають автори моделювання/викладачі, а її параметри або задаються, або учні самі їх встановлюють. Симуляція – це форма експериментального навчання.
<b>Створення відео</b>	РОЗУМІННЯ (UN) Пояснення ідей та концепцій	+ CR	+	+	+	Учні створюють різні типи відео, наприклад відео з навчального змісту, рефлексивні, навчальні відео тощо. За допомогою навчальних відео учні можуть чудово показати глибоке розуміння навичок, практичне застосування знань чи концепцію. Вони не тільки будуть знати, як щось робити, але і зможуть навчити цьому інших.

<b>Створення продуктів і послуг під керівництвом (наставництвом) викладача</b>	СИНТЕЗ (CR) Створення нової або власної роботи					Продукти та послуги можуть створюватися в лабораторіях, і завдяки цьому учні мають можливості для творчої діяльності та практичного застосування здобутих знань.
<b>Сторітеллінг (розповідання історій)</b>	ЗНАННЯ (RE) Згадування фактів та основних понять	+	+			За допомогою методу сторітеллінгу (розповідання історій) викладач втілює тему в життя за допомогою історій. Ключова інформація з курсу перетворюється на захопливу історію, яку викладач розповідає власними словами. За допомогою оповідача сторітеллінг допомагає учням краще уявити себе у схожих ситуаціях і зрозуміти світ.
<b>Тематичні дослідження</b>	АНАЛІЗ (AN) Встановлення зв'язку між ідеями	+ AP	+	+	+	В межах тематичних досліджень учні отримують конкретні та глибокі знання про певний реальний предмет в умовах визначеного контексту. Так вони можуть досліджувати ключові характеристики, значення та висновки, отримані внаслідок досліджень.
<b>Шість капелюхів мислення</b>	ОЦІНЮВАННЯ (EV) Обґрунтування позиції або рішення		+	+	+	Шість капелюхів мислення — це інструмент для підвищення продуктивності творчого мислення шляхом поділу різних стилів мислення на шість «капелюхів»: логіка, емоції, критика, позитив, креативність і керування процесом. Кожна окрема людина чи команда бере на себе роль якогось капелюха, і намагається охопити всі точки зору та стилі. Так невеликі групи можуть більш зосереджено співпрацювати між собою, а згодом долучитися до сильніших ідей і цілей.